

Vorweg erstmal gebündelt die technischen Stichpunkte. Die Bandinfos finden sich auf Seite 2.

Bühnenposition

Wir haben keine in Stein gemeißelten Präferenzen, daher ersparen wir uns eine Skizze – es wäre schön, wenn Bass und Gitarre nicht auf derselben Seite der Bühne stünden

4x Gesang

- Bassist und Schlagzeuger sind Hauptgesang.
- Gitarrist und Geige singen Background.

Schlagzeug (Erik)

- Standard Rock-Drumset (Bassdrum, Snare, Standtom, HiHat, 2x Crash, 1x Ride).
- Aufbau Rechtshänder.
- Mikrofonierung nach Ermessen.
- Schlagzeuger benötigt Gesangsmikrofon / Monitor (gern InEar)
- Wird das Drumset gestellt, nutzt unser Schlagzeuger dennoch die eigene Snare, sowie Becken und Fußmaschine.
Umgekehrt stellen wir nach Absprache auch das genannte Drumset zur Verfügung (Achtung – nur eine Tom!).

E-Gitarre (Mahaze)

- Engl Raider 2x12“ Combo oder Engl VS Top / Custom 2x12“ Box.
- Mikrofonierung nach Ermessen.
- 1 Gesangsmikrofon.
- Auch wenn Gitarrenequipment netterweise gestellt werden würde, möchte unser Gitarrist seinen eigenen Amp nutzen, Box nach Absprache. Umgekehrt kann das Gitarrenequipment gern auch von anderen Bands mitgenutzt werden.

E-Bass (Michi)

- Tech21 SansAmp RB1 Vorstufe (mit XLR-Out), Endstufe von 800W@80hm bei 80hm min Load, 4x10“ Markbass Box mit 800W RMS und 80hm.
- XLR Out der Vorstufe kann nach Ermessen als DI genutzt werden, alternativ Mikrofonierung nach Ermessen.
- 1 Gesangsmikrofon.
- Unser Bassist spielt gerne sein eigenes Equipment, ist aber nach Absprache auch bereit gestelltes Equipment zu nutzen, umgekehrt kann seines auch von anderen Bands genutzt werden.

KT, Geige & Gesang

- Geige per Funksystem und DI-Box.
- 1x Gesangsmikrofon.

Wunschliste zu den Bühnenmonitoren: Wir sind recht flexibel und kommen auch mal mit weniger zurecht. Aber, sofern nicht anders vereinbart, sind grundsätzlich erforderlich:

3 Monitorwege

- **Schlagzeuger** (kann ggf. sein In-Ear-System nutzen, muss aber nicht),
- **Bassist**
- **Gitarrist** (kann sich ggf. mit dem Bassisten den Monitor teilen)
- **KT** (wenn nicht verfügbar, teilen sich Bassist und Gitarrist einen Monitor, um einen Weg frei zu machen)

Außerdem:

Wir haben eine **Zuckerwattemaschine!** Diese stellen wir am liebsten publikumsnah, an oder auf der Bühne auf. Dazu benötigen wir lediglich Strom. Bühnenstrom ist erfahrungsgemäß ok, sie produziert kein großes Netzbrummen. Die Maschine zieht beim Start als Spitzenwert knapp 1 Kilowatt, danach deutlich weniger.

Bandinfos:

Circus Rhapsody, eine 4-6köpfige Band, deren Musikrichtung mit Rock/FolkPunk grob beschrieben ist.

Ablauf:

- Wir benötigen für den vollständigen Aufbau (ohne Soundcheck) unseres üblichen Equipments gut 20 Minuten.
- Für einen vorbereiteten Changeover brauchen wir ca. 5 bis max. 10 Minuten.
- Soundcheck machen wir gerne, von unserer Seite reicht aber auch einfacher Line-Check sowie das Pegeln der Monitore.
- Bassist und Schlagzeuger singen den Hauptgesang, der Gitarrist und die Geige singen Begleitgesang.

Mitbenutzen? Klar!

Je nachdem was wir vereinbart an Equipment mitbringen, stellen wir dieses wie schon gesagt auch gern anderen zur Verfügung. Lediglich Verantwortungsgefühl, sollte es irgendwie zu Schaden kommen, und natürlich ein entsprechender Umgang, sehen wir als Voraussetzung.

Des Weiteren können wir bei Bedarf weiteres Equipment, z.B. verschiedene Mikrofone, aktive Monitore, Ständer, Mischpult usw., bis hin zu einer vollwertigen PA inkl. Mischpult und Mischer stellen. Das aber bitte unbedingt im Vorfeld mit uns besprechen...!

Darf's sonst noch was sein?

Merchandise – ein Platz dafür wäre schön, ein Tisch gar noch mehr.

Kontaktdaten:

Booking, Organisation, Kontakt & Bass

Michi (Michael Stein)

017680034785

kaleu@circus-rhapsody.de

K.T. (Katharina Vetter)

01717222803

tati.vetter@gmail.com